

Rimini 23.4.2015

Mozione del Consigliere Gioenzo Renzi

Intitoliamo al poeta EZRA POUND il Campone di Castel Sismondo e promuoviamo a Rimini la costituzione del Centro Studi Ezra Pound per fare conoscere con eventi ed incontri culturali la grande opera poetica (I Cantos) e letteraria di Pound.

Il Consiglio Comunale di Rimini,

ricordato

che **Ezra Pound,**

il più grande poeta del Novecento, nasce nel 1885 negli Stati Uniti d'America, **intrattiene rapporti culturali con Rimini quale ammiratore e studioso di Sigismondo Malatesta;**

si trasferisce nel 1921 a Parigi, viene **a Rimini, la prima volta, il 15 Maggio 1922 per approfondire la conoscenza storica di Sigismondo Malatesta,** signore , condottiero, e mecenate che chiama a Rimini i migliori artisti dell'epoca;

rimane folgorato dal Tempio Malatestiano, in cui ammira la compenetrazione tra l'estetica cristiana e pagana, dedicato a San Francesco, ma considerato anche il "tempio pagano dell'amore";

ritorna a Rimini il 23 Marzo 1923 per ulteriori ricerche bibliografiche sulla figura di Sigismondo Malatesta, le imprese militari, la vita di corte , gli amori, i complotti, i trionfi, le sconfitte, (" loro hanno la grande armata ma noj semo più hominj ") che diventeranno i riferimenti **per i quattro Canti Malatestiani , l'VIII°, il IX°, il X°, l'XI°, dedicati al condottiero riminese;**

nel 1925 si trasferisce da Parigi a Rapallo, ove resta stabilmente fino al 1945, dedicando le sue energie **alla stesura dei 117 Cantos ,** alle traduzioni di Confucio, **a sostenere la concezione dell'economia fondata sul lavoro e non sulla speculazione finanziaria, a denunciare l'usura,** una "tassa prelevata sul potere d'acquisto senza riguardo alla produttività, e sovente senza riguardo persino alla possibilità di produrre" (nel Canto XLV –Contro l'usura : con usura nessuno ha una solida casa, ..si priva lo scalpellino della pietra,...il tessitore del telaio,... usura soffoca il figlio nel ventre,... si frappa tra i giovani sposi...)

evidenziato

che **Ezra Pound,**

si è adoperato, invano, allo scoppio della seconda guerra mondiale, per evitare il conflitto tra l'Italia, di cui era estimatore, e gli Stati Uniti ;

è sconvolto il 29 Gennaio 1944, quando le bombe americane distruggono il Tempio di Sigismondo, "letto arcano della divina Ixotta", tanto da scagliarsi con una invettiva biblica contro i conterranei "barbari", e compone l'ode a Guido Cavalcanti "sul sacrificio dell'eroina di Rimini " che muore trascinando gli inglesi in un campo minato (Canti Pisani LXXII-LXXIV);

nel maggio del 1945, viene rinchiuso per tre settimane dagli americani in una gabbia di ferro, esposta al sole di giorno e agli accecanti riflettori di notte nel campo di concentramento di Coltano (Pisa), è trasferito, dopo un collasso, in una tenda, poi, senza processo, è imprigionato nel manicomio criminale di Saint Elizabeths (USA) dove rimarrà per 12 anni;

nonostante la prigionia, continua a scrivere i Cantos che escono nel 1948, definiti dalla critica la migliore opera di poesia e ottengono il premio Bollingen;

nel 1958, sotto la pressione degli scrittori di lingua inglese, tra i quali T.S.Eliot, Ernest Hemingway e dell'opinione pubblica mondiale viene ritirata l'accusa di tradimento dalla Corte Suprema, liberato, ritorna in Italia, risiede presso la figlia in Tirolo, a Rapallo e Venezia, dove muore il 1° novembre 1972 ;

considerato

che le ricerche storiche nelle biblioteche di Rimini, di Cesena e le visite nell'entroterra di Ezra Pound hanno "generato" 700 pagine di note e centinaia di riferimenti storici a personaggi ed eventi dell'epoca malatestiana che hanno reso possibile la conoscenza internazionale di Sigismondo Malatesta, del Tempio Malatestiano, delle terre malatestiane;

che questa diffusa informazione, nella Rimini distrutta al 90% dai bombardamenti, consentirà di ricostruire, subito, pietra su pietra, il Tempio Malatestiano con i 65.000 dollari della Fondazione americana Samuel Kress e il fattivo interessamento dello storico e critico d'arte Bernard Berenson;

ricordato

che Ezra Pound ritorna a Rimini nel "suo" Tempio ricostruito l'11 Settembre 1963 accompagnato dalla musicologa Olga Rudge per assistere alla inaugurazione della

14ma Sagra Malatestiana sotto la Direzione del Maestro Antonio De Bavier con l'esecuzione del Requiem di Mozart e il Magnificat di J.S.Bach, **salutato dal concittadino Luigi Pasquini, pittore e scrittore**, con cui intratteneva una corrispondenza dal 1938, che diede la notizia al Resto del Carlino;

valutato

che il profondo rapporto culturale ed affettivo di Ezra Pound con Sigismondo Malatesta e con Rimini **non può essere ridotto sul sito del Comune ad un semplice soggiorno**, tra i visitatori della nostra città;

impegna il Sindaco e la Giunta Comunale

per riconoscenza della nostra città verso Ezra Pound, dopo tanto silenzio:

- 1) ad intitolare al poeta Ezra Pound, nel 130° anniversario della sua nascita, il Campone di Castel Sismondo**, per ricordare il suo legame amorevole con la Storia di Rimini e l'opera monumentale dei Cantos che hanno fatto conoscere al mondo Sigismondo Malatesta, signore, condottiero e mecenate riminese;
- 2) a promuovere la costituzione del Centro Studi Ezra Pound con la designazione alla Presidenza di Mary De Rachewiltz**, figlia benemerita del Poeta e autorevole traduttrice delle sue opere, accalorando la partecipazione degli **studiosi ed editori specializzati**;

con lo scopo di fare conoscere, tramite eventi e incontri culturali :

- 3) La grande opera poetica e letteraria di Ezra Pound, a cominciare dai Cantos;**
- 4) Il legame personale ed affettivo di Pound con Rimini e la Romagna;**
- 5) Gli studi storici e l'ammirazione di Pound riguardanti Sigismondo Pandolfo Malatesta (I Canti Malatestiani VIII°, IX°,X°, XI°);**
- 6) Il ruolo importante di Pound nella letteratura del '900 (la scoperta di Eliot, Joyce, Hemingway e altri, l'Imagismo,il Vorticismo);**
- 7) Il pensiero filosofico ed economico di Pound (la concezione dell'economia fondata sul lavoro e non sulla speculazione finanziaria, la denuncia dell'usura)**

Sarebbe non solo il ricordo e la gratitudine della città **con un segno nella toponomastica e nella valorizzazione di Castel Sismondo** ma costituirebbe la **grande opportunità, il grande evento di spessore profondo per richiamare l'attenzione della cultura mondiale** sull'opera del più grande Poeta del Novecento nel suo rapporto con Sigismondo Malatesta e Rimini.

GIOENZO RENZI